

## FORMATION INTENSIVE

### LE PROGRAMME

- **Profession maquilleur / coiffeur**
  - Etude des métiers du spectacle. Rôle du maquilleur
  - Connaissance des différents statuts du maquilleur professionnel et des organismes : Assedic du spectacle, Griss, médecine du travail, congés spectacle...
  - La loge de maquillage. La malette professionnelle
  - Etudes des différents produits de maquillage spécifiques au cinéma, à la télévision, théâtre, photo...
  - Théorie du maquillage : morphologie, étude des couleurs, des différents types de peaux...
  - Différence entre la lumière du jour et la lumière artificielle
- **Les bases du maquillage**
  - Maquillage naturel aux fards secs et aux fards gras
  - Maquillage sophistiqué
  - Approche des dégradés, intensités, ombres et lumières
  - Maîtrise des différentes carnations, peaux métisses, noirs, asiatiques
  - Manucure, naturel, pose de couleurs et de capsules
- **Mode-photo, défilé, connaissance des marques**
  - Présentation des différents secteurs : rédactionnel, défilé, people, pub...
  - Etude de la lumière des filtres
  - Le book : un outil indispensable
  - Etude des marques de cosmétiques
  - Etude des magazines et des créateurs de mode
  - Maquillage naturel et sophistiqué pour photo couleur
  - Maquillage naturel et sophistiqué pour photo noir et blanc
  - Maquillage homme et femme
  - Maquillage correctif, maquillage du corps
- **Télévision, vidéo**
  - Lumière, éclairage plateau. Les différentes caméras formats et pellicules, les filtres, les gélatines...
  - Les couleurs et leur rendu en vidéo
  - Maquillage naturel et sophistiqué pour TV et vidéo
  - Maquillage homme et enfant pour le cinéma
  - Maquillage correctif, maquillage du corps pour TV et vidéo

# Beauty FROM Paris

Formation professionnelle

## LE PROGRAMME (suite)

### • Cinéma

- Lumière, éclairage plateau. Les différentes caméras vidéo, les filtres, les gélamines, l'incruste
- Les couleurs et leur rendu en vidéo
- Maquillage naturel et sophistiqué pour le cinéma
- Maquillage correctif, maquillage du corps pour le cinéma
- Les différentes caméras, formats et pellicules
- La lumière et le film, la différence avec la vidéo
- L'équipe de tournage. Organisation sur un plateau. Les différents postes (la liste technique), la hiérarchie, relation chef maquilleur/directeur photo, chef maquilleur/assistant et renfort.
- Préparation du film. Responsabilités du maquilleur, les essais caméras, la carte du CNC.
- Etude d'un scénario, story-board, feuille de service, les salaires, durée du maquillage, les rushes...
- Maquillage naturel homme et femme
- Maquillage waterproof (produits, application), les cernes et les poches (travail en collaboration entière avec la lumière)
- Maquillage sophistiqué. Maquillage pour différents rendus (fatigue, pleurs...)
- Le noir et blanc
- Psychologie du maquilleur avec son comédien. Les fiches comédiens, les trousseaux raccord, les raccords, la figuration
- Maquillage d'époque
- Historique du maquillage avec étude de la coiffure et du costume (de l'antiquité au XX siècle)
- Le film d'époque, la mode (reproduction de certaines époques)
- Etude de films d'époque (« le retour de Martin Guerre », « Valmont », « Fortitude », « Cléopâtre »...)
- Etude des différents maquillages de stars marquantes de ces époques (Louise Brooks, Marlène Dietrich, Greta Garbo, Brigitte Bardot)
- Réalisation par les élèves d'un maquillage complet homme et femme avec coiffures et postiches. Les accessoires, leur importance.

### • Coiffure

- Composition de la mallette, les peignes, brosses, les différentes pinces et attaches... le sèche-cheveux, les fers à friser, à cranter...
- Le cheveu : théorie
- Les produits utilisés en coiffure, leur but, leur application.
- Le brushing : différentes techniques selon le rendu désiré, la pose de bigoudis chauffants, de bigoudis, de « mousses »
- Les coiffures naturelles, les nattes, nattes africaines, torsades...
- Le crépage, les chignons, les crans, les anglaises...
- Historique de la coiffure, les styles à travers les époques
- Différents procédés pour la pose de perruques, sur cheveux courts, cheveux longs...
- La coiffure de studio

# Beauty FROM Paris

Formation professionnelle

## LE PROGRAMME (suite)

### • Perruques

Posticheur est un métier à part entière.

- Poser et entretenir les postiches et perruques.
- La fabrication de postiches (démonstration par un posticheur de métier)
- Les différents matériaux (crêpe de laine, cheveux synthétiques, cheveux naturels), leurs différents rendus
- La perruque sur tulle, pose et entretien
- Les postiches : moustache, barbe, favoris
- Implanter

### • Maquillage de scène / Maquillage artistique

LA SCENE :

- La différence des produits pour la scène, la différence des intensités
- Le maquillage au théâtre, influence de la lumière, travail des ombres et lumières
- Les maquillages de théâtre, de cabaret, le transformisme
- Maquillage correctif pour la scène
- Maquillage ballet classique et ballet moderne (ex : Starmania)
- Maquillage chanteur(se) d'opéra. Maquillage théâtre contemporain
- Etude du théâtre chinois, japonais (Kabuki, Geisha...)

LES DEFILES :

- Les tendances actuelles et passées (ethnies, piercing...)
- Les éclairages, les intensités du maquillage, la technique d'agrandissement de l'œil, les faux cils
- Maquillage défilé classique
- Maquillage défilé contemporain et avant-garde

LES MAQUILLAGES ARTISTIQUES :

- Les différents produits : les aquas color, les fards gras, les fards secs, les techniques d'application
- Recherche individuelle sur un thème choisi par le stagiaire, application en dessin puis application sur visage. La place d'un motif par rapport au volume du visage.
- Maquillage à thèmes pour les enfants avec technique rapide d'application
- Etudes de la coiffure, peinture sur cheveux, les produits

## LE PROGRAMME (suite)

### • Effets spéciaux

Notre travail de maquilleur se limite à de petits travaux. Les prothèses restent le métier du prothésiste.

- Les effets spéciaux au cinéma, en vidéo. L'importance de la lumière
- Les différents produits, leur application, leur démaquillage, la protection de la peau
- Les gels colorés, les cires, les résines
- Les hématomes divers (étape au niveau des couleurs)
- Les cires : leur stabilité dans le temps et dans le mouvement
- Maquillage boxeur, arcade éclatée, gonflement
- Caches sourcils à la cire
- Brûlures en fonction de leur gravité et de leur cause, les gélamines, leur coloration et application
- Blessures diverses : les différentes techniques (latex/coton, résine/colle...)
- Les cicatrices en creux et en relief, récentes et anciennes
- Faux crâne
- Les différents produits pour la fabrication d'un faux crâne
- Les mesures prises sur modèle. Préparation du modèle selon la longueur des cheveux. Les colles, les solvants.
- Maquillage beauté et faux crâne
- Technique de pose d'un faux crâne avec camouflage sourcils
- Techniques de camouflage des sourcils avec fabrication de caches

### • Book / Shooting

- Réalisation de prise de vue en studio pour constituer à chaque participants ayant le niveau de fin de formation, un book professionnel